

21
SAISON
22



Salle Jean-Pierre Bacri
CONCHES

VOUS AVIEZ RÉSERVÉ DES PLACES POUR DES SPECTACLES
MAIS ILS ONT ÉTÉ REPORTÉS ?

Nous répondons à vos questions...

J'ai acheté des places pour un spectacle annulé :

Je conserve mon billet, que je pourrais échanger pour le spectacle de mon choix.

J'ai acheté des places pour un spectacle reporté :

- Je conserve mon billet, qui sera valable pour le même spectacle, à date de report
- J'échange mon billet contre le spectacle de mon choix

Plus d'infos sur billetterie.spectacles@conchesenouche.com

Tél. 02 32 30 31 90



Six ans déjà que la Salle de spectacle du Pays de Conches rayonnait sur notre territoire de la Communauté de Communes de Conches. Puis la covid 19 a, comme partout ailleurs, immobilisé la vie de notre salle.

Fidèles à l'esprit de solidarité qui nous anime à Conches, nous avons soutenu les troupes de théâtre que nous avons programmées. En respectant les engagements des contrats malgré l'abandon des spectacles où, chaque fois que c'était possible, en faisant au mieux pour reprogrammer les troupes à une saison prochaine. À en juger par la fréquentation qui accompagne désormais les spectacles qui se jouent de nouveau à Conches, ce sont nos publics qui reviennent en manifestant leur confiance et leur fidélité à la Salle.

Celle-ci s'appellera désormais Salle de spectacles Jean-Pierre Bacri. Grand acteur, il ressemblait un peu au Gaulois grincheux mais au cœur d'or. Sa mémoire accompagnera désormais la vie de notre salle et nous serons à la hauteur du plaisir qu'il a donné à tous ceux et celles qui ont eu la chance de voir ses films.

Et puis, les compagnies locales, les écoles, les associations vont de nouveau revenir elles aussi pour présenter leurs actions et leurs spectacles dans la Salle.

Une salle qui est la vôtre, qui est un lieu d'ouverture aux autres, à la culture, au rêve et au vivre ensemble.

Jérôme Pasco
Maire

Christian Gobert
Maire-Adjoint,
en charge des Affaires culturelles

Présentation de saison

Vendredi, 20h

**24 SEPT.
2021**

Théâtre



©tous droits réservés

Featuring Fred Tousch

Distribution

Maître Fendard : Fred Tousch
Ménardeau : Laurent Mollat.

Ecriture

Fred Tousch et François Rollin

Mise en scène

François Rollin

Collaboration Artistique

Joël Dragutin

Lumières

Nicolas Gilli

Régie :

Baptiste Chevalier Duflot

Production, Diffusion

Anne Guégan

Administration

Pascale Maison

■ VERRE DE L'AMITIÉ

Verre de l'amitié - Venez célébrer la ré-ouverture de la salle avec nous. La billetterie sera ouverte pour répondre à vos questions, vous permettre de choisir et de réserver vos coups de cœur.

Maître Fendard, héros des temps modernes, avocat aux méthodes hors du commun, à la sensibilité légendaire, au tact, au talent oratoire et aux méthodes juridictionnelles pétries de bon sens et d'opiniâtreté est spécialisé dans les affaires à caractère iconoclaste et surréaliste !

Accompagné de Ménardeau son fidèle greffier musicien il nous narre et chante son plus beau procès : « l'Affaire du Château de sable ». Maître Fendard nous accompagnera donc pour cette présentation 2021-2022, riche en émotions !

Co-productions / Résidences : L'Archipel à Granville et le Théâtre 95 à Cergy-Pontoise. Merci au Festival du Mot. Avec le soutien de la Région Midi-Pyrénées et la Ville de Graulhet

TOUT PUBLIC

TARIFS

**Entrée gratuite
réservation conseillée**

DURÉE

75 min

Le délirium du Papillon

Vendredi, 20h

1^{er} OCT.
2021

Clown qui
pique

REPORT

Typhus Bronx

Ecriture et jeu

Emmanuel Gil

Collaboration artistique

Mark Kastelnik

Diffusion

Amélie Godet



©Fabien Debrabandere

Typhus est enfermé dans sa chambre où tout est blanc.
Vous, vous êtes enfermés dans sa tête où tout est en désordre.
Une tête pleine de fantômes comme un rempart à sa solitude.
Au gré de ses humeurs, son univers inhospitalier se transforme
en un vaste terrain de jeu,
Où tout devient prétexte à rire. Même le pire.
Aujourd'hui est un jour particulier, il va bientôt sortir.
Il est encore de l'autre côté, mais vous n'êtes pas si loin, il vous
voit, il vous sent, il peut vous toucher.

Emmanuel Gil incarne un personnage inoubliable, d'une drôlerie féroce et irrésistible. Tour à tour bouleversant, attendrissant et effrayant, sa palette déploie toutes les couleurs de la folie et nous aspire dans son monde. « Parfois, j'ai envie de prendre un tout petit scalpel et de vous ouvrir en deux pour vous enfiler comme des petits costumes de fantôme et me réchauffer... Mais c'est interdit »

TOUT PUBLIC

à partir de 10 ans

TARIFS

B : de 5 à 10 euros

DURÉE

70 minutes

Le Trouvère

Opéra en 4 actes de Giuseppe Verdi
Il Trovatore

Samedi, 18h

2 OCT.
2021

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

—

samedi
2 oct. 18h

SUR GRAND ÉCRAN
PARTOUT EN NORMANDIE
GRATUIT

Opéra en direct
par satellite

LE TROUVÈRE — VERDI

Opéra
en direct

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

21 22

©Christophe Urbain

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Direction musicale

Pierre Bleuse

Mise en scène, scénographie, costumes

Clarac-Deloeuil > Le Lab

Manrico, Le trouvère, fils présumé d'Azucena

Ivan Gyngazov

Le comte de Luna noble du royaume d'Aragon

Lionel Lhote

Leonora, dame d'honneur de la princesse d'Aragon

Brigitta Kele

Azucena gitane

Sylvie Brunet-Grupposo

Inès, confidente de Leonora

Aliénor Feix

Ferrando, capitaine de la garde

Stéfan Kocán

Ruiz, soldat de la suite de Manrico

Lancelot Lamotte

Assistant direction musicale

Florent Mayet

Chef de chant

Christophe Manien

Chef de chœur

Attilio Tomasello

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Un chef d'œuvre de Verdi, en direct de l'opéra de Rouen, mais à Conches...

« Un enfant enlevé au berceau, une gitane accusée de sorcellerie, une vendetta, des amours contrariées... Le tout accompagné de chœurs impressionnants et des prouesses vocales des quatre chanteurs principaux.

Une mise en scène inédite, de Clarac-Deloeuil qui explore la mémoire, dans un décor et un univers futuriste.

En italien surtitré français.

Production Camera Lucida, coproduction Opéra de Rouen Normandie / Partenaires France 3, France 3 Normandie, Région Normandie, Département de la Seine Maritime et tous les lieux de diffusion.



TOUT PUBLIC

TARIF

Gratuit

DURÉE

3h entracte inclus

FESTIVAL GÉNÉRATION DURABLE

Diffusion de films
sur la nature &
l'environnement

Cinéma

**DU SAMEDI 23
AU LUNDI 25
OCTOBRE 2021**

Gratuit, sur réservation
Tout public



SAMEDI 23, 19H

**« Francis Halle,
Une vie en forêt », 52'**

Echange avec le public

SAMEDI 23, 20H30

« Jardin sauvage », 50'

Echange avec le public

DIMANCHE 24, 16H

« Mia et le lion blanc », 1h37

Présence du réalisateur Gilles de Maistre.
Sous réserve.

LUNDI 25, 14H30

« Willy et le lac gelé », 1h10

Echange avec le public

FRANCIS HALLE, UNE VIE EN FORÊT

Gilles Santantonio

Film, France,
2019
52 min

A 83 ans, le botaniste et biologiste Francis Hallé demeure aussi passionné que passionnant lorsqu'il plaide pour la défense des forêts primaires du monde qu'il arpente depuis plus de 50 ans avec une ferveur intacte et contagieuse. Ce film nous incite à suivre cet explorateur des canopées au cœur de la forêt tropicale primaire du Gabon. Un réservoir de biodiversité du sous-sol aux cimes que Francis Hallé explore avec son équipe, dévoilant la beauté et les richesses du lieu. Arbres et lianes, herbes, mousses et champignons, algues et bactéries témoignent des incroyables stratégies du vivant sous ces latitudes. Une ingéniosité, un émerveillement, une poésie aussi traduite dans les dessins du botaniste pour mieux alerter sur les menaces qui pèsent sur ces ressources.

Samedi,
19h
23 OCT.



Tout public

JARDIN SAUVAGE

Sylvain et Marie-Anne Lefebvre

Film, France,
2018
50 min

Destination aventure avec un « safari 100% local » made in France... C'est le pari audacieux que réalise ce passionné d'images et de nature : un documentaire à huis clos, dans son jardin à la rencontre de la faune sauvage... Nous dépayser, nous enchanter par une proximité trop banalisée et que précisément viennent contredire les images et les rencontres ! Car peu à peu, le jardin dévoile « ses secrets sauvages »... En affût derrière une fenêtre, dans une tente ou via des caméras déclenchées à distance, guettez à votre tour le passage de l'écureuil roux, le premier envol des mésanges charbonnières, la métamorphose d'une libellule ou la reproduction des salamandres tachetées.



Samedi,
20h30
23 OCT.

Tout public - Prix de la connaissance des relations entre l'Homme et l'Animal au Festival International du Film Animalier d'Albert 2019.

MIA ET LE LION BLANC

Gilles de Maistre

Film, France,
2018
1h37

Mia a 11 ans quand Charlie, un lionceau blanc, naît dans la ferme de félins de ses parents en Afrique du Sud. Ils grandissent ensemble dans une relation hors du commun pendant trois ans de plénitude. Charlie devient un lion imposant et Mia, adolescente pleine de vie, découvre une vérité difficile... Mia n'a plus qu'une obsession : sauver Charlie, à tout prix. Ce film s'inspire d'une vraie rencontre alors que le réalisateur tournait un documentaire sur les liens singuliers entre des enfants et des animaux sauvages. *Mia et le lion blanc* est un récit initiatique qui célèbre l'amitié, la nature et la protection du monde sauvage.»



Dimanche,
16h
24 OCT.

*Tout public
Avec Daniah De Villiers, Mélanie Laurent,
Langley Krikwood*

WILLY ET LE LAC GELÉ

Zsolt Palfi

Film animation,
Hongrie, 2019
1h10

Une nouvelle saison d'aventures commence pour Willy et ses amis ! Les saisons passent mais la mission reste la même pour le peuple de ces petits hommes verts les Verdie : protéger le lac et « veiller à la paix sans troubler la vie des animaux ». Cette fois, l'hiver est installé et le lac où vit paisiblement la communauté des Verdies, est gelé. Quelle aubaine pour la tribu des rats qui vivent dans le sous-bois en face et menace ainsi de déséquilibrer la vie de tous ceux qui vivent en harmonie à Fort Verdie et alentours... Une fable écologique poétique à découvrir en famille.



Lundi,
14h30
25 OCT.

Famille à partir de 3 ans

le mois
du film
documentaire



NOVEMBRE 2021 | 22^e ÉDITION

BACK TO THE MOON – APOLLO 11 : RETOUR VERS LA LUNE

6 juillet 1969. A Cap Canaveral, une fusée gigantesque Saturn V attend sur son pas de tir. À bord, 3 hommes, Neil Armstrong, Buzz Aldrin et Michael Collins en route pour une mission qui changera à jamais le cours de l'humanité : le premier pas de l'Homme sur la Lune. À Paris dans les studios de l'ORTF, la tension est aussi à son comble. La radio et la télévision françaises s'apprêtent à retransmettre en direct et en Mondovision cette mission hors du commun... Suivi à l'époque en direct par près de 600 millions de téléspectateurs, ce «petit pas pour l'Homme» reste, pour ceux qui l'ont vécu, un formidable moment d'Histoire, de partage et d'émotion, un monument de notre mémoire collective. Et pour les autres, jusqu'à présent, une frustration... 50 ans plus tard, avec Back to the Moon, vivez ou revivez comme si vous y étiez cette aventure intense. Comme les spectateurs de l'époque, embarquez avec émotion à bord de la mission Apollo XI en compagnie des astronautes. 3.2.1 Mise à feu... et Back to 1969 !

Cinéma,
Vendredi, 19h,
5 NOV.

Auteur-réalisateur

Charles-Antoine de Rouvre

Auteur

Sophie Bocquillon

Montage

Delphine Dufriche, Sébastien Bonnefond, Benjamin Florent

Présence du réalisateur rencontre à l'issu du film

Tout au long du mois de novembre, retrouvez des animations autour de l'espace à la médiathèque. Programme complet disponible à la médiathèque.

Production - diffusion : Guillaume Pérès, RTVS, Grand Angle Productions, Allumage, France Télévisions.
Organisme détenteur ou dépositaire : Les Films Salamandre

BACK
TO THE MOON



Séance organisée par la
Médiathèque Alfred Recours, en
partenariat avec la Médiathèque
Départementale de l'Eure.



TOUT PUBLIC

TARIF

Gratuit, sur réservation

DURÉE

1h42



Duo Bouguennec - Roudil

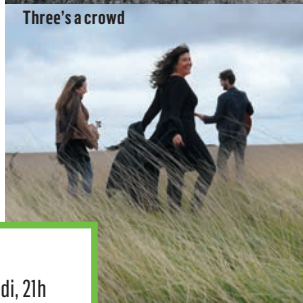


The rolling frog

Musique

**DU 19 AU 21
NOVEMBRE 2021**

À écouter en famille



Three's a crowd



CELTES EN OUCHE

11^e édition
du Festival Celtique



Taouarh

Vendredi, 21h
Salle des fêtes

19 NOV. 2021

REPORT

SOIRÉE CABARET CELTIQUE

avec 3 groupes

TARIFS VENDREDI ET SAMEDI :
1 JOUR = 10€ / 2 JOURS = 18€

Le Duo Bouguennec - Roudil

Passionnés de musique irlandaise de la scène Rennaise, ils sillonnent la France pour des concerts avec des compositions et des morceaux traditionnels.

Three's a crowd

Ce trio développe un style d'une nouvelle génération, une énergie épicée, qui s'amuse aisément entre songs and reels comme un jeu.

The rolling frog

Ils ont été fortement appréciés lors du festival de Lorient, ces 4 musiciens sont un « real book » à eux seuls tellement ils connaissent d'airs et feront le bonheur des amoureux des soirées irlandaises.



Zoñj

Samedi, 21h
Salle des fêtes

20 NOV. 2021

SOIRÉE BAL BRETON - FEST NOZ

avec 4 groupes

TARIFS VENDREDI ET SAMEDI : 1 JOUR = 10€ / 2 JOURS = 18€

Zoñj

La nouvelle génération fest-noz ! Gagnant du trophée 2018 Kengo/Coop Breizh muzik, le groupe Zoñj a su attirer la sympathie du public avec un mélange de tradition et de modernité.

Blain / Leyzour

Vous ne connaissez qu'eux ! Récidivistes mais au combien plébiscités. Nous et vous les aimons et leur nouveau CD vous ravira...

Taouarh

Des mélodies issues du répertoire traditionnel et populaires, des arrangements rythmés, moderne et colorés. Ici, la danse est au cœur du propos.

Fahrenheit

Ce groupe connaît une évolution fulgurante dans le milieu du bal folk et de la musique traditionnelle bretonne.



Dimanche,
14h30, à l'Eglise
21 NOV. 2021

Trio Kervarec / Le Goff / Dudognon

Avec des cantiques bretons, des Gwerziou, des pièces classiques et des surprises, ces trois musiciens vous garantissent des frissons et de la joie.

TARIF : 8 €

Réservation à partir du 1^{er} septembre au 06 85 76 08 56
ou par mail à : Enunelan@gmail.com

REPORT

The Churchfitters

Dimanche,
16h30, Salle
de spectacle
21 NOV. 2020



Groupe folk
improbable

Réservation à partir du 1^{er} septembre
au 06 85 76 08 56
ou par mail à : Enunelan@gmail.com

Billetterie à la médiathèque :
02.32.30.26.44
billetterie.spectacles@conchesenouche.com



Festival organisé par l'association
« En un élan », en partenariat avec la
ville de Conches.

Au menu : un concert exceptionnel. La recette du jour : prenez 4 musiciens virtuoses, incorporez la voix ardente de la chanteuse, flambez un violon endiablé et un banjo funky jusqu'à ébullition, rissolez les basses, saupoudrez d'une multitude d'instruments, incorporez des mélodies traditionnelles, des harmonies raffinées et des compositions, assaisonnez d'un humour épicé et vous obtenez un spectacle survolté à consommer sans modération.

TOUT PUBLIC
TARIF : 10 €

La clé de l'Ascenseur

d'Agota Kristof

©Laurent Beyer

Théâtre
clownesque et
chorégraphie
acrobatique

Vendredi, 20h

**26 NOV.
2021**

REPORT

Compagnie File en Scène

Mise en scène

Laurent Savalle

Comédienne

Kathy Morvan

Danseuse

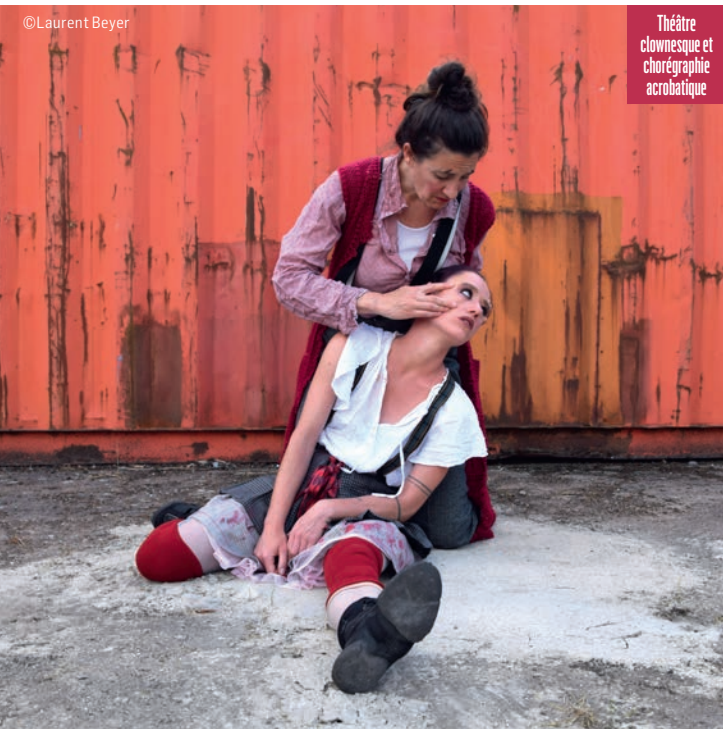
Anne Delamotte

Acrobate

Sébastien Jolly

Musique

Gentien de Bosmelet



La compagnie File En Scène s'intéresse à la place du clown dans la tragédie. Le nez rouge est ici symbole de liberté, dans un projet qui mêle théâtre, clown et danse. Les corps et les mots se croisent pour donner à entendre cette nouvelle d'Agota Kristof, dont la poésie interpelle.

Partant d'un superbe texte d'Agota Kristof, Laurent Savalle place une nouvelle fois le clown au cœur du drame. Seul un clown peut, sur scène, accepter et s'amuser d'autant de cruauté et d'injustice. Entre rire, tragédie et chorégraphie acrobatique, le spectacle recherche l'émotion juste, celle qui touche durablement le cœur et agite les méninges.

La clé de l'ascenseur s'inscrit dans la lutte contre les violences faites aux femmes.



RÉGION
NORMANDIE



TOUT PUBLIC

à partir de 12 ans

TARIFS

C : 4 à 8 euros

DURÉE

50 minutes

L'ogre en papier

Mercredi,
18h30

8 DÉC.
2021

REPORT

Chansons à
grande bouche
pour petites
oreilles

Compagnie
Ô Clair de Plume
Ben Herbert Larue

Chant, accordéon

Ben Herbert Larue

Guitare, Banjo

Goupil

Batterie, percussions

Caillou

Basse

Lucas

Diffusion, production

Charlène Damour



©Compagnie Ô Clair de Plume/Ben Herbert Larue

**Ben Herbert Larue revient à Conches,
ça, c'est une bonne nouvelle.**

En plus, son concert s'adresse aux petits comme aux grands, donc tout le monde va pouvoir le voir, deuxième bonne nouvelle !

Enfin, il sera accompagné de son Ogre en Papier et de 3 compères musiciens multi-instrumentistes, alors là, c'est carrément Noël !

Et pour ceux qui ne connaissent pas encore le personnage, sachez que sa voix ressemble à la côte sauvage, pleine de grave et de rocaïlle, et qu'elle fait jaillir des chansons à la poésie remplie d'humour et d'amour des petits riens qui font les grands tous.

« Quand j'avais ton âge », « Regarde là où tu l'as mis », « C'est quoi le mot magique » ... un éventail de chansons pour un moment de partage musical et ludique mémorable pour enfants et parents.

TOUT PUBLIC

à voir en famille

TARIFS

C : 4 à 8 euros

DURÉE

55 minutes

Eighteen

Vendredi, 20h

14 JAN.
2022

Danse et
théâtre



©Cesar Vayssié

T.M Projet

Chorégraphie

Thierry Micouin

Création sonore

Pauline Boyer

Interprétation

Ilana Micouin et Thierry Micouin

Regards

Pénélope Parrau, Dalila Khatir

Lumières

Alice Panziera

Régie générale et son

Benjamin Furbacco

« Antidote au temps qui passe, ni nostalgique, ni grave, *Eighteen* visite une portion d'histoire de la danse contemporaine à travers le vécu de Thierry Micouin et celui de sa fille Ilana. A la fois dialoguée et dansée, la pièce comporte des images d'archives. La composition sonore de Pauline Boyer, à travers un processus de mise en abîme écrit la nouvelle sémantique de cette relation dans son actualité.

La pièce est une déclaration d'amour au métier de danseur et le témoignage d'une relation adulte sereine pas obligatoirement hétéro-normée entre un père et sa fille.

Un vrai coup de fraîcheur !

L'accueil de ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à la diffusion « Avis de Tournées » porté par l'ODIA Normandie, la Région Pays de la Loire et Spectacle vivant en Bretagne.



TOUT PUBLIC

TARIF

A : 7 à 12 euros

DURÉE

1 heure

Sauvages

Libre adaptation du roman *Wild* de Cheryl Strayed par Quentin Laugier

Samedi, 20h

29 JAN.
2022

REPORT

Road trip
théâtrale et
musique live



©Alban Van Wassenhove

Compagnie M42

Mise en scène

Louise Brzezowska-Dudek

Texte

Quentin Laugier, librement inspiré du roman *Wild* de Cheryl Strayed

Avec

Léa Perret et Mélisse Nunghes
Schönfeld

Musique

Pablo Coq

Assistante à la mise en scène

Mélisse Nunghes-Schönfeld

Scénographie

Heidi Folliet

Construction

Jori Desq

Lumières

Jérôme Bertin

Son

Franck Saugé

Conseil chorégraphique

Guilhem Loupiac

Avec la voix de

Céline Langlois

Sauvages (*Wild* dans le titre original anglais du livre), c'est l'histoire d'une fuite et d'une randonnée solitaire sur le chemin de la renaissance : repartir à zéro, se rendre perméable à la beauté du monde, à son ironie, juste prendre le temps de regarder, de se concentrer sur un point et de se permettre de révéler ses désirs profonds pour mieux se remettre en route.

Affectée par la maladie de son frère, une jeune femme part marcher seule en montagne pour suer sa peine et changer tout ce qui ne tourne pas rond. Face à la puissance du paysage, la présence des animaux et d'humains réels ou rêvés, elle va se réinventer.

Cette création de la compagnie M42 promet d'être puissante. Les valeurs et les engagements que porte cette équipe, combinée à la force d'un texte initiatique et à la musique originale de Pablo el Coq interprétée en live augurent d'un road-trip plein d'émotions sur les chemins de la rédemption.

Coproduction : Dieppe Scène Nationale, Comédie de Caen, Théâtre du Château de la ville d'Eu et Le PIAF de Bernay. **Avec l'aide de :** La DRAC Normandie, la Région Normandie, le département de la Seine-Maritime, la communauté d'agglomération dieppoise et de l'ODIA pour la Tournée territoriale de création. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.



TOUT PUBLIC

à partir de 14 ans

TARIFS

B : 5 à 12 euros

DURÉE

1 heure et 20 minutes

J'aurais aimé savoir ce que ça fait d'être libre

Vendredi, 20h

**25 FÉV.
2022**

Théâtre
musical

Chloé Lacan

Textes, chant, accordéon, ukulélé

Chloé Lacan

Chant, piano, batterie, ukulélé

Nicolas Cloche

Musiques

Nina Simone, Jean-Sébastien Bach,

Chloé Lacan, Nicolas Cloche etc...

Arrangements

Chloé Lacan et Nicolas Cloche

Mise en scène

Nelson-Rafaell Madel

Création lumières / scénographie

Lucie Joliot

Création son

Anne Laurin

Régie lumière

Thomas Miljevic ou Lucie Joliot

Régie son

Anne Laurin ou Ambroise Harivel



©PUK – Samia HamLaoui

Chloé Lacan raconte sa Nina Simone et, à travers elle, évoque ses propres souvenirs d'enfance et de femme en devenir. Avec le multi-instrumentiste Nicolas Cloche, ils explorent à deux voix ce lien si particulier que l'on tisse avec les artistes qui traversent nos vies. Au portrait fantasmé de Nina Simone se mêle le récit musical d'une adolescence. Le duo, d'une inventivité foisonnante, raconte, chante, joue et pose un regard très personnel sur le répertoire et le destin de cette musicienne d'exception.

Un moment musical d'exception avec des artistes remarquables qui nous transportent dans leur univers avec élégance, force et sensibilité.

Une production La Familia. Un spectacle créé avec le soutien de : Le Train Théâtre – Porte-lès-Valence, Quai des Arts – Pornichet, Centre Culturel André Malraux – Hazebrouck, Le Bellovidère – Beauvoir, le Théâtre des Sources – Fontenay aux Roses. Avec le soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM

TOUT PUBLIC

TARIFS

A : 7 à 12 euros

DURÉE

1h15

Top Down

Dans le cadre du festival Spring

Vendredi, 19h

**18 MARS
2022**

Cirque
acrobatique

Compagnie La Triochka

Voltigeuses

Marianna Boldini, Alice Noël

Porteuses

Alice Noël et Clémence Gilbert

Musique live - régie

Aude Pétiard

Regard extérieur

Anne Seiller

Costumière

Nadia Léon

Création lumière

Maiwenn Cozic

Diffusion

Christophe Brunella

Administration

Amandine Lemaire

A l'heure où nous imprimons ces lignes, nous ne connaissons pas encore le détail de la programmation complète.

©Erwan Le Coniat

Comme tous les matins, ces trois personnages se retrouvent au même endroit. Elles ont chacune leur place, et un point commun, la solitude. Leurs relations sont régies par les lois d'une hiérarchie qui les restreint. Jusqu'à ce qu'une brèche entraîne un changement. Elles se testent, se perturbent, cherchent leur liberté. Présenter une jambe, tendre une main, sourire, deviennent des invitations à la prise de risques qui les emmène petit à petit dans un chemin infini, une danse verticale à trois. Dans un registre simple et touchant, TopDown parle de relations, de hiérarchie, de la place qu'on prend et de celle qu'on laisse.

Coproduiteurs : Éclat(s) de rue / Ville de Caen. Aides à la résidence – avec le soutien de la Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans. Accueil en résidence : L'Académie Fratellini, Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue – Belgique, Ville d'Ath - Accueil en création au CAR (ASBL Maison Culturelle d'Ath) – Belgique, Accueil en chantier artistique par Éclat(s) de rue-Ville de Caen, Cirque-Théâtre d'Elbeuf. Top Down est soutenu par la DRAC Occitanie – dans le cadre de l'aide au projet spectacle vivant arts du cirque. Spectacle présenté dans SPRING, festival des nouvelles formes de cirque en Normandie, proposé par la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf.

SPRING

TOUT PUBLIC

TARIFS

C : de 5 à 10 euros

DURÉE

30 min

Jours sans faim

d'après le roman de Delphine de Vigan

Vendredi, 20h

1^{er} AVRIL
2022

Théâtre

Cie Acte Unique

Texte

Delphine de Vigan

Adaptation

Violaine Brébion

Mise en scène

Xavier Clion

Interprétation

Violaine Brébion et Xavier Clion

Création lumière

François Thouret

Création sonore

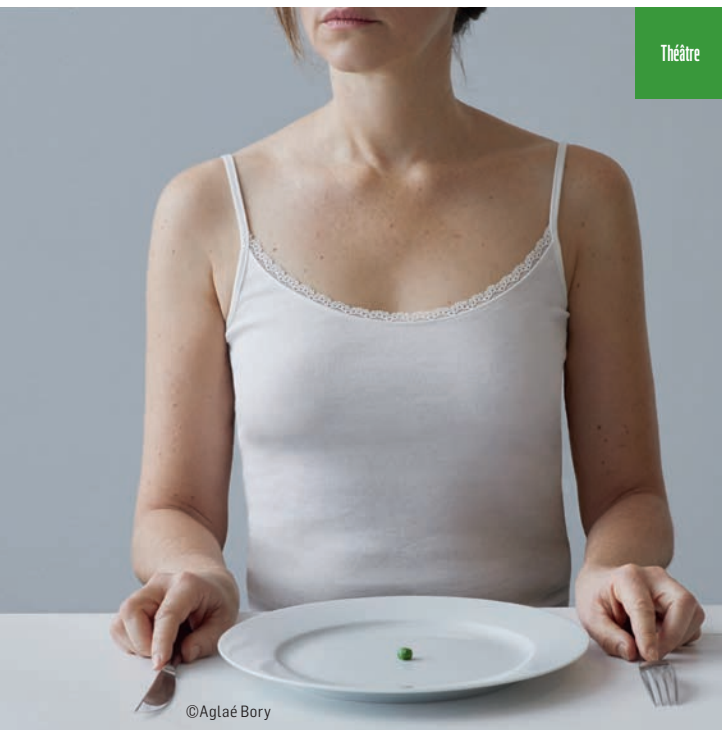
Christophe Sechet

Scénographie

Philippine Ordinaire

Costumes

Solveig Maupu



©Aglaré Bory

Jours sans Faim est le premier roman de Delphine de Vigan, en grande partie auto-biographique. C'est un témoignage.

Violaine Brébion a adapté et joue ce texte avec la complicité de Xavier Clion qui l'a mise en scène. Ensemble ils donnent corps à cette écriture percutante, sensible et souvent pleine d'humour.

Presque-seule-en-scène, une femme nous parle de son expérience passée. A 19 ans, elle a dû choisir entre mourir ou vivre. A l'hôpital où elle a trouvé refuge, pendant plusieurs mois, elle a enquêté, elle s'est questionnée, soignée, battue avec et contre les autres. Avec et contre elle-même. C'est à ce combat que nous sommes invités à assister.

Heureusement, certaines rencontres sauvent la vie.

Dans le cadre du salon du
livre de la médiathèque
Alfred Recours.



TOUT PUBLIC

à partir de 12 ans

TARIFS

B : 5 à 10€

DURÉE

1h25

Une Production de Histoire de... & la Cie Acte Unique. Une co-production de L'atelier à spectacle scène conventionnée de Dreux. Partenaires : théâtre Roger Barat Herblay, Salle Jean-Pierre Bacri, la ville de Coulommiers et de Méru.

Paloma

Concert

Samedi, 20h

**30 AVRIL
2022**

Musique pop

Paloma

Lead voice / Guitar

Maxime Haudrechy

Basse / Choeur

Gaylord Boitrelle

Guitare Solo

Etienne Cochin

Claviers / Choeur

Dylan Foldrin

Batterie / Choeur

Hugo Haudrechy

Ingé son

Pierre Daniel et/ou Déborah Dupont



Sous l'influence des *Beach Boys* à *Prefab Sprout* ou *Teenage Fan Club*, Paloma aime les sons clairs, les chansons bien faites avec des mélodies douces-amères et une écriture solide.

Avec leurs guitares, voix, batteries et synthétiseurs, ils tentent de capturer et de façonner des moments de grâce, de joie, de tristesse, d'aisance, de profondeur, de douceur ou de malaise, pour le livrer dans un format pop. Le groupe Rouennais, sort son premier album « blueprints » : un voyage autour de leurs sentiments, leur tentative de les exprimer de la manière la plus sincère et authentique possible.

TOUT PUBLIC

TARIFS

B : de 5 à 10 euros

DURÉE

1h15

Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire

traversent-ils au feu rouge ?

Vendredi, 20h

**13 MAI
2022**

Théâtre
masqué

Collectif 2222

Distribution en alternance

Victor Barrère
Andrea Boeryd
Yejin Choi
Paul Colom
Julia Free
Elizabeth Margereson
Ulima Ortiz
Tibor Radvanyi

Mise en scène

Thylda Barès

Technique

Clémentine Pradier ou Damien Gallot

Scénographie

Popito

Création lumière

Clémentine Pradier

Création sonore

Nyls Barès

Création musicale

Victor Barrère



©Collectif 2222

Un matin dans une maison de retraite un petit vieux meurt. Un autre arrive. La routine. Les parties de cartes continuent, les exercices sportifs et les ateliers de mémoire aussi. Aujourd'hui, on fête l'anniversaire de la centenaire. Tous et toutes décrépissent, font semblant de se projeter, attendent qu'on les fasse vivre.

Entre burlesque et drame, ce spectacle questionne la vieillesse et la fin de vie. Avec subtilité, le collectif questionne les tabous autour des petits vieux, vieilles et cherche par le rire et le jeu masqué à parler de l'intime, et de ce qui fait que nous sommes enfants ou vieux, des êtres autonomes capables de faire des choix

Production Collectif 2222 / Co-production : C3 le Cube - Centre culturel cœur de nacre de Douvres-la-Délivrande, L'odyssée - scène conventionnée de Périgueux, Théâtre Victor Hugo - Bagnaux, Festival Eclat(s) de Rue - Caen, Le Silo - Essone. Avec le soutien de : La ville de Merville-Franceville / Le Département du Calvados / La Région Normandie / L'Étréville - Théâtre de la ville de Rouen / Théâtre de Fontenay-le-Fleury / La Petite Pierre - Gers / Le CCOUAC - Meuse / Théâtre de l'Unité / Odia Normandie / La CFPFA du Calvados avec le concours de la CNSA / Culture Santé / Hôpital Bretonneau (Paris) / EHPAD Topaze - Dozulé / EHPAD La Fontaine - Marly-le-Roi / Le Marche Pied. Avec le soutien de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie.



TOUT PUBLIC

à partir de 8 ans

TARIFS

B : 5 à 10€

DURÉE

1h10

La Taverne Münchhausen

Clôture de saison

Vendredi,
Restauration à 19h
Spectacle à 20h

3 JUIN 2022

Théâtre d'im-
provisation

REPORT



©Patrick BOSCH

Compagnie des Femmes à barbe

Femmes à Barbe Production

Mise en scène

Gwen Aduh

Costumes

Aurélie de Cazanove

Avec en alternance

Gwen Aduh, Marie Mathilde Amblat, Aurélie de Cazanove, Olivier Descargues, Jeanne Ferron, Lula Hugot, Aurélien Labruyère, Pépito Matéo, Miren Pradier, Vijaya Tassy... et des invités surprises

La Taverne Münchhausen est un spectacle surréaliste, jubilatoire et déjanté créé et mis en scène par Gwen Aduh. Il réunit autour d'une table et au milieu des spectateurs, des personnages en costumes du XVII^e siècle. À partir d'un thème tiré au hasard, ces improvisateurs de génie relatent des exploits à tour de rôle sous l'œil d'un ecclésiastique faisant office d'arbitre et de maître de jeu. Autour de la table, les autres mythomanes sont là pour enrichir l'histoire d'irrésistibles saillies verbales. Ce spectacle, pensé comme un match d'improvisation, pousse chaque conteur à faire preuve d'une imagination débridée. Une performance poétique, audacieuse et... à mourir de rire ! Pour l'occasion, la salle de spectacle sera transformée en cabaret, le hall d'accueil en espace de restauration, et le public en spectateurs hilares !

Cette Taverne réunit plusieurs courants qui, aujourd'hui, trouvent un écho dans le public : l'improvisation, le duel pour rire, le stand-up et la certitude de passer un moment unique.

L'Express

**Restauration
possible sur place,
sur réservation**

TOUT PUBLIC

TARIFS

A : 7 à 12 euros

DURÉE

1h40 avec entracte

MAIS AUSSI...

LA SALLE JEAN PIERRE BACRI ACCOMPAGNE LES ARTISTES



@Tigertiger



@Bernard Fanzini

Pépinière artistique

La Salle Jean-Pierre Bacri va au-delà de la programmation officielle. En effet, nous accueillons chaque saison des compagnies en résidence pour leur permettre de créer, avancer, travailler sur leurs futurs spectacles.

Cette saison, nous allons encore plus loin.

Grâce au dispositif de la DRAC « Pépinière artistique – aide aux jeunes équipes », nous accueillerons 4 compagnies émergentes sur notre plateau.

L'occasion pour elles de bénéficier d'un soutien de la part de la ville, mais aussi pour vous, spectateurs, de venir à leur rencontre, lors d'ouvertures plateaux.

Financé par



Les dimanches de l'orgue

Les rendez-vous de l'été :
les concerts à l'Eglise Sainte Foy
de Conches.

Responsable : Jean Régnery
Au mois de juillet.



Pour entrer dans la danse

La danse, est un art qui fera également partie de nos intérêts et qui bénéficiera d'un accueil dans nos locaux. En effet, l'ODIA Normandie et la DRAC nous permet de soutenir la création des compagnies chorégraphiques de la région, par l'accueil d'une compagnie : Etant donné, pour un travail sur leur prochaine création « Préludes ». Envahir la rue, une place, un parvis, un hall ou un gymnase avec des corps dansants qui transmettent une énergie joyeuse, un investissement généreux c'est le projet de la compagnie Etant donné.



© Jérôme Ferron

Dans le cadre du dispositif résidence danse/inTERACTION 2021/2022 de l'ODIA Normandie / plan de relance de l'Etat-DRAC Normandie



Inspiré par la composition de danses traditionnelles, utilisant la gestuelle issue du Krump et rythmé par des sonorités blues rock, tel est le cocktail festif que déploie Préludes à la conquête de l'espace public. Objet chorégraphique, Préludes est interprété par une tribu à géométrie variable, de 3 à 6 danseurs et danseuses, avec parfois les musiciens en live. Préludes, au pluriel, car il est une suite de moments qui seront toujours uniques, à la rencontre de tous. Les objectifs de ce partenariat sont multiples : découvrir l'art chorégraphique sur le territoire via des rencontres, développer la culture chorégraphique par la présence de compagnies de danse, ou encore valoriser cet art souvent écarté.

Conception

Jérôme Ferron

Regard extérieur

Frédérique Unger

Avec la participation des interprètes

Alexandre Galopin, Julie Galopin, Solène Hérault, Amélie Jousseau, Rémi Leblanc-Messager et Emily Mézières

Création musicale originale

Biceps B

Technicien bande son

Clément Decoster

Costumes

Frédérique Unger

Les mercredis ludiques

Le pôle culturel de Conches s'animera cette saison les mercredis après-midi. Des temps de rencontre, d'échange, d'ateliers, de jeu... seront organisés à la Salle de spectacle, mais aussi à la médiathèque ou à la ludothèque, chaque mercredi. **Le planning sera communiqué prochainement.**

Inauguration du nouveau Musée du Verre



Printemps 2022

CONCHES

D'ores et déjà
sont prévus :

Des visites décalées

À l'occasion de l'ouverture du musée du Verre, nous aurons la chance d'accueillir un guide de la prestigieuse fondation Volter Notzing secondé par une chercheuse musicologue et remarquable violoncelliste de l'I.I.M.S (Institut International de la Musique des Sphères).

Le professeur Hector Glass, chercheur âgé et légèrement dérangé, et son assistante Matilda De Vidrio, douée de pouvoirs musicaux mystérieux, vous dévoileront, au cours d'une visite du musée, l'origine de certaines pièces vedettes.



©Shon

**Visites de 45 minutes les
14, 15, 28, 29 mai et 11, 12, 25
et 26 juin 2022. Sur réservation,
places limitées.**

Comédien et auteur : Roland Shön
Violoncelliste : Martina Rodriguez
Compositeur : Francis Faber

Des visites musicalisées

Samedi 23 avril en journée

Deux visites musicalisées auront lieu sur le site du musée du Verre. Les musiciens des ensembles invités joueront des extraits d'œuvres en lien avec certaines pièces présentées au musée.

Le soir, un concert sera organisé à la Salle Jean Pierre Bacri, en lien avec ces visites. « Densité du geste » de l'ensemble Fabrique Nomade, propose un parcours historique du violon baroque aux instruments numériques.

Après le violon virtuose de la Passacaglia de Biber (1674), les modes de jeux inventifs du duo de Kodály (1914), les nouveaux instruments (cameras, karlax) et les sons électroniques associés paraissent à peine plus novateurs !

La création pour l'inauguration du nouveau Musée est inspirée d'une phrase du grand verrier contemporain Yan Zoritchak : « Le verre permet de matérialiser l'espace et le vide ».

Créé par la Ville de Conches en 1996 pour conserver les rares vitraux en pâte de verre de François Décorchemont, le musée du verre s'est développé depuis dans différents domaines des arts verriers de la fin du XIX^e siècle à nos jours (art décoratif, vitrail, sculpture contemporaine). Vingt-cinq ans après sa création, le musée déménage sur le site du V@l et s'installe dans l'ancien hospice de la fin du XIX^e siècle, totalement réhabilité pour l'occasion. Pour fêter l'ouverture prévue au premier trimestre 2022, une programmation ambitieuse de spectacles vivants et d'animations rythmeront le printemps.



François Décorchemont, Vitrail
Les monuments de Conches, 1962

Saint Julien l'hospitalier

Spectacle de la compagnie
Divine Comédie

Ce conte de Flaubert est un récit initiatique, parcours mystique et ode à la nature qui irradie une grande poésie.

Julien avait reçu dès la naissance ce que la société pouvait lui donner de meilleur, éducation, opulence, harmonie. D'où est née chez ce jeune homme cette monstrueuse soif de carnages ? Chasseur solitaire impitoyable et compulsif, il reçoit d'un cerf une malédiction : il tuera ses propres parents. Julien fuit, parcourt le monde, cherche la mort en guerroyant, puis la paix dans une amour lointaine, jusqu'à ce que la prophétie le rattrape et fasse de lui un assassin. Alors seulement une bifurcation peut s'opérer dans sa vie.

Cette pièce se jouera devant le nouveau musée du Verre. Des

caques audio transmettant les voix, instruments et effets sonores vous permettront d'être immergé, transportés dans ce voyage extraordinaire.

**Samedi 21 mai 2022
et samedi 2 juillet 2022**

Texte : Gustave Flaubert

Mise en scène : Jean-Christophe Blondel

Dramaturgie : Christèle Barbier

Jeu : Anne-Lise Binard et Jean-Mars Talbot

Musique sur scène : Anne-Lise Binard

Création sonore : Christophe Sechet

Scénographie : Sylvain Wavrant

Chorégraphie : Céline Pradeu

Création costumes : Sylvain Wavrant



Et bien d'autres animations à venir !

Musée du verre, 02 32 30 90 41, musees@conchesenouche.com, www.museeduverre.fr

Déranger le vide propose un dialogue visuel et musical à partir d'une sélection de pièces du Musée. Le principe en est que la musique existe comme une lumière qui révélerait ces oeuvres... Les sculptures à peine perçues se transforment en organismes oniriques, s'étirant ou se contractant au rythme des distorsions sonores de la composition.

Développement informatique et jeu vidéo en temps réel : Mathieu Constans

Composition musicale et karlax : Francis Faber

Ingénieur du son : Etienne Graindorge

Violoncelle : Martina Rodriguez

Violon : Szuhwa Wu

Musiques de Heinrich Biber, Francis Faber, Zoltán Kodály, Michele Tadini

Les tarifs

- **Tarif réduit** applicable aux personnes de -25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, des minima sociaux, groupe de plus de 8 personnes
- **Abo 1** applicable à partir de 3 spectacles achetés en même temps
- **Abo 2** applicable à partir de 5 spectacles ou plus achetés en même temps
- **Abo Réduit** applicable à partir de 3 spectacles achetés en même temps aux conditions du tarif réduit (- 25 ans, étudiant, etc.)

CATÉGORIE SPECTACLE

	Tarif A	Tarif B	Tarif C
Non abonné			
Plein tarif	12€	10€	8€
Tarif Réduit	9€	7€	5€
Abonné			
ABO 1	10€	8€	6€
ABO 2	9€	7€	5€
ABO réduit	7€	5€	4€

OÙ ET COMMENT ACHETER SES BILLETS ?

La billetterie de la Salle de Spectacle est assurée par la Médiathèque :

- **Sur place**, aux horaires d'ouverture de la Médiathèque du mardi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 17h30 (hors vacances scolaires). Le règlement des places réservées doit parvenir au service billetterie dans les 48h.

■ Par téléphone ou par courriel

Tél : 02 32 30 31 90

billetterie.spectacles@conchese-nouche.com

- **Les soirs de spectacle**, la billetterie est ouverte 1/2 H avant le début de la représentation, dans le hall de la Salle de Spectacle.

- **Règlement** : espèces, chèque (à l'ordre du Trésor public)

Où nous trouver ?



Agenda

> VOS SORTIES À LA SALLE DE SPECTACLE

2021

Vendredi, 20h 24 SEPTEMBRE	Théâtre Entrée libre et gratuite	Présentation de saison Featuring Fred Tousch
Vendredi, 20h 1^{er} OCTOBRE	Clown Tarif B	Le délirium du papillon Typhus Bronx
Samedi, 8h 2 OCTOBRE	Opéra par satellite Entrée libre et gratuite*	Le Trouvère Opéra de Rouen Normandie Verdi
Du samedi 23 au lundi 25 OCTOBRE	Cinéma Gratuit*	Festival Génération durable
Vendredi, 19h 5 NOVEMBRE	Cinéma Gratuit*	Back to the moon – Apollo 11 Mois du Film documentaire
Dimanche, 16h30 21 NOVEMBRE	musique celtique Tarif unique	Churchfitters Concert
Vendredi, 20h 26 NOVEMBRE	Théâtre Tarif C	La clé de l'Ascenseur Compagnie File en Scène
Mercredi, 18h30 8 DÉCEMBRE	Musique Tarif C	L'ogre en papier Ben Herbert Larue

2022

Vendredi, 20h 14 JANVIER	Danse, théâtre Tarif A	Eighteen T.M Projet
Samedi, 20h 29 JANVIER	Théâtre Tarif B	Sauvages Compagnie M42
Vendredi, 20h 25 FÉVRIER	Théâtre musical Tarif A	J'aurais aimé savoir Chloé Lacan
Vendredi, 19h 18 MARS	Cirque acrobatique Tarif C	Top Down, Compagnie La Triochka
Vendredi, 20h 1^{er} AVRIL	Théâtre Tarif B	Jours sans faim Cie Acte Unique
Samedi, 20h 30 AVRIL	Musique pop Tarif B	Paloma Concert
Vendredi, 20h 13 MAI	Théâtre masqué Tarif B	Pourquoi les vieux, qui n'ont rien à faire traversent-ils au feu rouge ? Collectif 2222
Vendredi, 19h 3 JUIN	Théâtre Tarif A	Clôture de saison, La Taverne Münchhausen, C ^{ie} des Femmes à Barbe

* Réservation conseillée

